

欣賞宗教建築：

體驗學習中華文化、
人文素養與靈性追尋

1. 整體佈局：坐北朝南的中軸線及兩旁平衡對稱的建築



西方寺全景⁴³

觀察與分析：

- 中軸線上有甚麼建築物，如何排列？
- 中軸線左邊有甚麼建築物，如何排列？
- 中軸線右邊有甚麼建築物，如何排列？
- 中軸線左邊和右邊的建築物，是否平衡對稱？

體會與思考：

- 西方寺的建築佈局，反映了甚麼傳統觀念？
- 這些觀念，如何影響到中國人的生活？

⁴³ 按西方寺香港菩提出版社提供照片加上文字說明。

● 西方寺位於荃灣老圍村，前望三疊潭，後有大帽山，全寺佔地接近二十萬平方公尺，乃「仿中國宮殿式建築」⁴⁴，紅牆黃瓦，畫棟雕樑，古色古香。

● 西方寺的佈局以中軸線貫穿南北，兩旁的建築平衡對稱——這種佈局與北京城的設計理念相同，反映了中國文化講求對稱、平衡、莊重的觀念。

梁思成指出：「（中國）以多座建築合組而成之宮殿、官署、廟宇、乃至於住宅，通常均取左右均齊之絕對整齊對稱之佈局，庭院四周，繞以建築物。庭院數目無定。其所最注重者，乃中綫之成立。一切組織均根據中綫以發展，其佈署秩序均為左右分立，適於禮儀之莊嚴場合。」⁴⁵

● 從西方寺的佈局，也可以了解到中國文化「以北為尊」的觀念。

古代中國人相信天人之間有所感應，故夜觀星象，並加以記錄。

北極星是天空北部最明亮的一顆星，又因為它的位置全年不變，而其他星宿，則繞著他轉。先民認為「北」是天的中樞，居北位者，當然是尊貴的「帝」。孔子也藉此引伸到治國的道理，說「為政以德，譬如北辰，居其所，而眾星拱之。」⁴⁶

古代的宮殿，都是坐北向南；君主背北朝南而坐，臣子拜見天子時則朝向北方，故臣服於人可稱「北面稱臣」。

在西方寺中軸綫上的主要建築物，均為坐北向南；大殿中所供奉的諸佛菩薩，皆面向南方，承傳了這個「以北為尊」的傳統。

⁴⁴ 香港菩提學會·西方寺：〈西方寺簡介〉，取自 <https://www.wm.org.hk/aboutus.html>，9-7-2020 擷取。

⁴⁵ 梁思成：《梁思成文集》（北京：中國建築工業出版社，1982年），卷三，頁10。

⁴⁶ 語出《論語·為政》。中國哲學書電子化計劃：《論語·為政》，取自 <https://ctext.org/analects/wei-zheng/zh>，9-7-2020 擷取。

欣賞宗教建築：

體驗學習中華文化、
人文素養與靈性追尋

文化素養知識增益：王朝都城的中軸線

中國歷代王朝，都會建立都城，作為政治、經濟和文化的中心。在都城的規劃中，中軸線佔有極為重要的地位。

有關中軸線的建築佈局概念始於何時，學術界未有定論，而唐代長安城的設計，標誌著中國古代都城中軸線的成熟運用，則無爭議。

明清北京城建築宏偉，中軸線上建築從南往北依次為：

鐘鼓樓、地安門、景山、故宮、天安門、中華門、正陽門、永定門。⁴⁷

曾經有人在後門橋的河泥裡發現石老鼠（地支子鼠），在前門附近的河裡發現石馬（地支午馬），據說這是北京中軸線（子午線）的標誌物，也與風水有關。

1949年開國大典上使用的旗杆，正正立於中軸線上。

⁴⁷ 梁思成十分欣賞北京城的中軸線佈局，說：「（北京）貫通這整個部署的是一根直線，一根長 8 公里，全世界最長，也是最偉大的南北中軸線，穿過了全城。北京獨有的壯美秩序就由這條中軸的建立而產生。前後起伏、左右對稱的體形或空間的分配都是以這中軸為依據的。氣魄之雄偉就在這個南北引申，一貫到底的規模。」梁思成：〈第九章·北京——都市計畫的無比傑作〉，轉引自郭黛姮、高亦蘭、夏路：《一代宗師梁思成》（北京：中國建築工業出版社，2006 年），頁 187。